

内生动力、创新路径与原则立场

——习近平总书记关于文艺工作重要论述的三维阐释

季春芳

(中国社会科学院 当代中国研究所, 北京 100009)

摘要: 繁荣发展社会主义文艺,是加快建设文化强国的内在需求。习近平总书记高度重视文艺工作,并就做好新时代文艺工作作出了一系列重要论述。在内生动力方面,“社会主义文艺是人民的文艺,必须坚持以人民为中心的创作导向”;在创新路径方面,“要把创新精神贯穿到文艺创作生产全过程,增强文艺原创能力”;在原则立场方面,“在事关坚持还是否定四项基本原则的大是大非和政治原则问题上,我们必须增强主动性、掌握主动权、打好主动仗”。习近平总书记关于文艺工作的重要论述,是在新时代语境下对马克思文艺理论进行的全方位、深层次的创新性发展,为繁荣发展社会主义文艺、加快建设文化强国以及促进人类文明进步提供了强大的理论支撑与行动指南。

关键词: 文艺工作; 内生动力; 创新路径; 原则立场

中图分类号: I200; J120.0 **文献标识码:** A **文章编号:** 2096-0166(2026)03-0011-08

党的二十届四中全会指出,“激发全民族文化创新创造活力,繁荣发展社会主义文化”,强调要“发展具有强大思想引领力、精神凝聚力、价值感召力、国际影响力的新时代中国特色社会主义文化,扎实推进文化强国建设”^①。文艺工作是文化工作的重要组成部分,深入学习和研究习近平总书记关于文艺工作的重要论述,深刻领会和贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要指示精神,对于繁荣发展社会主义文艺、加快推进文化强国建设以及促进人类文明进步都有着重大的理论意义和现实意义。

一、内生动力:“社会主义文艺是人民的文艺,必须坚持以人民为中心的创作导向”

内生动力是文艺工作的重要活力源泉。习近平总书记指出,“人民既是历史的创造者、也是历史的见证者,既是历史的‘剧中人’、也是历史的‘剧作者’”^{② 288}。社会主义文艺的核心本质在于其人民属性,要始终坚持以人民为中心的创作导向。

(一) 服务群众,坚持文艺作品服务人民

文艺作为人类精神文化的重要组成部分,其存在和发展始终与人民的需要紧密相连。习近平总书记指出,“人民的需要是文艺存在的根本价值所在”^{③ 290}。这一论断深刻揭示了文艺与人民之间的本质联系,为文艺工作者明确了创作的根本方向和价值追求。

文艺作品要坚持人民主体性。习近平总书记强调,只有“真正做到了以人民为中心,文艺才能发挥最大正能量”^{④ 288},并要求文艺工作者要“为人民书写、为人民抒情、为人民抒怀”^{⑤ 82}。文艺作品坚

收稿日期: 2026-01-14

基金项目: 国家社会科学基金重大招标项目(23VLS002)

作者简介: 季春芳(1982—),女,安徽无为,中国社会科学院当代中国研究所助理研究员,博士,研究方向为中共党史党建、马克思主义理论。

持人民主体性,是历史唯物主义的重要体现。马克思主义认为,“历史活动是群众的事业”^[4],人民群众是社会发展的决定性力量,是历史的创造者。文艺是历史发展的一个重要方面,坚持人民主体性,是马克思主义文艺理论的内在要求。文艺作品坚持人民主体性,是社会主义的本质要求。社会主义的本质是解放和发展生产力,消灭剥削,消除两极分化,最终达到共同富裕。人民是社会主义的建设者和享有者,坚持文艺作品的人民性是社会主义本质要求在文化领域的具体化。“心中有人民”是文艺创作的根与源泉,人民的生活实践是文艺创作的源头活水,人民的价值评判则是文艺作品的重要生命线。

文艺作品要满足人民精神文化需要。马克思主义将“人的需要”视为历史发展的内在动力。精神生产作为社会总生产的有机组成部分,其根本职能在于“生产”符合时代需要的社会意识形态。当社会主要矛盾转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾,精神文化需要便上升为矛盾的主要方面之一。习近平总书记据此指出,“文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向”^[127],把需求侧的人民主体性与供给侧的社会主义生产目的辩证地统一起来。文艺作品不再是孤立的审美客体,而是人民精神生活的必需品,通过精神产品的再生产,持续回应并塑造人民不断升华的文化需要,实现社会意识对社会存在的积极反作用。

文艺作品要为人民创造更好的生存空间。马克思在《德意志意识形态》中揭示,“一切人类生存的第一个前提,也就是一切历史的第一个前提,这个前提是:人们为了能够‘创造历史’,必须能够生活”^[158],而空间,正是这一前提的感性载体。习近平总书记提出,要“让人民精神文化生活不断迈上新台阶”^[289],实质是以艺术语言重铸空间的意义坐标。文艺作品通过传承和弘扬中华优秀传统文化、地域文化等,让人们在可感可触的叙事场景中增强文化认同。这种文化认同能够凝聚人心,使人们在共同的文化氛围中找到情感寄托和精神家园,进而为人民创造一个具有深厚文化底蕴和强烈归属感的生存空间。文艺作品还蕴含着一定的道德和价值观念,通过塑造正面的人物形象和讲述动人故事,“传递向善向上的价值观”^[17],引领社会风尚,为人民营造一个氛围良好的生存空间。

(二) 深入群众,坚持文艺作品源于人民

习近平总书记指出,“人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳”^[290]。优秀的文艺作品须深深植根于广大劳动群众的广阔生活,体现群众愿望、彰显群众意志。

坚持文艺作品源于人民,需要在思想上高度重视人民。人民作为社会生产与阶级斗争的主体,是一切精神生产的最深厚源泉。因此,习近平总书记指出,要“把为人民服务作为文艺工作者的天职”^[288],体现了对人民的高度重视。在认识论层面,就是把人民确立为创作的第一对象和第一尺度。只有把人民当作历史主体,才能以人民的生活、情感、愿望作为认识世界的出发点,从而确保文艺作品的社会根源性与真理性。在价值论层面,意味着把人民立场上升为审美判断的最高标准。在阶级社会中,任何意识形态都是特定阶级利益的表达,社会主义文艺必须代表最广大人民的根本利益,这就确立了“人民美学”的价值坐标。在实践论层面,文艺工作者要通过深入生活、扎根人民,把人民的实践经验转化为典型形象,使文艺作品成为引导人民认识世界、改造世界的精神武器。

坚持文艺作品源于人民,需要在行动上深深扎根人民。马克思主义把实践视为认识的源泉与检验真理的标准,强调“哲学家们只是用不同的方式解释世界,而问题在于改变世界”^[140]。习近平总书记提出,“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”^[293]。一方面,人民是历史的真正主体,只有以田野式、长期性的身体在场,文艺工作者才能把人民的感性实践转化为艺术材料,避免观念先行导致的抽象化。另一方面,通过共同劳动、共同斗争的行动上的扎根,创作者把人民的经验提炼为典型形象,再将作品放回到人民之中检验其真理性,实现“精神—实践—再精神”的螺旋上升。同时,扎根人民也是对资本异化逻辑的根本抵抗,当市场试图把文艺简化为交换价值时,持续的在地实践使创作重新与使用价值对接,促进文艺工作者与人民结成休戚与共的命运共同体。

坚持文艺作品源于人民,需要在情感上真诚热爱人民。马克思指出,“人的本质不是单个人所固有的抽象物,在其现实性上,它是一切社会关系的总和”^[1],人民在物质生产与社会斗争中形成的爱憎、悲欢、希望等,构成了最充沛的情感矿藏。习近平总书记指出,“文艺要热爱人民。有没有感情,对谁有感情,决定着文艺创作的命运”^{[2] 292-293},要求创作者把个体情感融入人民共同体验,使作品成为人民情感的总体性表达。情感也是价值判断的原初形态。马克思在《1844年经济学哲学手稿》中强调,“激情、热情是人强烈追求自己的对象的本质力量”^[3],揭示了情感是人在实践中确证主体性、生成价值判断的感性根基,并非单纯心理附庸。习近平总书记要求文艺工作者对人民“爱得真挚、爱得彻底、爱得持久”^{[2] 292},既是对马克思这一理论的当代传承,也明确了社会主义文艺的人民性立场,唯有以深沉的情感为底色,文艺作品才能以情动情,成为凝聚民心、推动社会进步的精神力量。

(三) 心系群众,坚持文艺作品属于人民

习近平总书记指出,“源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺的根本立场,也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在”^[4]。中华民族要战胜前进道路上的种种风险挑战,就要紧紧依靠人民,坚持“一切成就都归功于人民,一切荣耀都归属于人民”^{[1] 323},汇聚和激发 14 亿多人的磅礴力量。

文艺发展成果要由人民共享。马克思主义认为,精神生产一旦脱离资本独占,“各个民族的精神活动的成果已经成为共同享受的东西”^{[2] 470},这意味着文艺创作不应沦为少数人的专属品,而要让广大群众真正成为文化成果的享有者、参与者和创造者。习近平总书记强调,“公平正义是中国特色社会主义的内在要求”^[3],“发展的目的是造福人民”^[4],唯有保障人民平等享有文艺发展成果的权利,以文化公平守护社会正义,才能让文艺在造福人民中实现自身的价值与繁荣。在流通维度,共享表现为对资本主义市场局限的扬弃,推动优质文艺资源普惠均衡、直达基层。在主体维度,共享确认人民既是鉴赏者也是再生产者,在参与共创中激活文化活力。由人民共享不仅是分配原则,更是社会主义文艺生产、流通、消费全过程的价值法则,它使精神生产真正服务于人民的主体性再生产,回应了马克思主义关于“人的本质力量”的社会回归。

文艺要促进人的自由而全面的发展。历史唯物主义认为,历史的前提是从物质生产生活的“现实的个人”^{[5] 146},“每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件”^{[6] 422}。这一论断深刻指明,人的发展是社会发展的核心旨归,也为文艺事业确立了根本价值取向。习近平总书记指出,“人,本质上就是文化的人,而不是‘物化’的人;是能动的、全面的人,而不是僵化的、‘单向度’的人”^{[7] 24},并高度重视文化对于促进人的自由全面发展的重要作用,指出“文艺是铸造灵魂的工程,承担着以文化人、以文育人的职责”^{[8] 17}。文艺以审美滋养精神、以价值塑造人格,能突破物质与功利的桎梏,唤醒人的精神自觉。它引导人们在美的熏陶中涵养情操、提升境界,不断丰富精神世界、增强精神力量,在精神解放与人格完善中,真正迈向自由而全面的发展,兑现马克思主义关于“自由王国”的历史承诺。

二、创新路径 ‘要把创新精神贯穿到文艺创作生产全过程, 增强文艺原创能力’

创新路径是文艺工作的重要实现方式。习近平总书记指出,“创新是文艺的生命”^{[9] 83},文艺工作者要始终保持对创新的热情和追求,不断探索新的创作方法和技巧,为人民提供更具艺术水平和思想深度的文艺作品。

(一) 立足时代,高度重视创新精神

“抓创新就是抓发展,谋创新就是谋未来。”^{[10] 159} 创新在推动社会进步和塑造未来中,起着重要的核心作用。高度重视创新精神,不仅是文艺繁荣发展的内在需求,也是国家发展、民族复兴的必然选择。

文艺工作要紧跟时代步伐。马克思主义认为,社会存在决定社会意识,任何时代的文艺都是该时代生产方式与阶级关系的审美折射。习近平总书记在新的历史方位上,强调文艺要“记录新时代、书写新时代、讴歌新时代”^{[11] 323},把文艺与时代的关系提升到社会主义文化领导权的高度。一方面,时代是文艺最宏阔的典型环境,文艺创作要“以当代中国的伟大创造中发现创作的主题,捕捉创新的

灵感”^{[1] 323}, 展现民族复兴的壮阔实践, 使当代中国成为“最好的题材”。另一方面, 实践是文艺创新的根本动力, 必须“用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界”^{[1] 324}, 推动艺术语言、媒介形态与传播手段同步演进, 确保文艺始终作为时代先声而非陈旧回声。同时, 人民是检验时代性的最终主体, 文艺紧跟时代, 是让人民在新的历史条件下重新确证自身, 从而实现时代精神、人民情感与艺术真理的高度统一。

文艺工作要强化创新理念。马克思主义认为, 生产力与生产关系的矛盾运动决定社会形态更替, 当物质生产方式发生质变, 精神生产必须随之创新, 否则便沦为旧关系的意识形态辩护。习近平总书记将这一原理具体化为对文艺创新理念的高度重视。创新是时代矛盾的审美解决。文艺要以创新形式直面新一轮科技革命、产业变革与社会结构转型, “从当代中国的伟大创造中发现创作的主题, 捕捉创新的灵感”^{[1] 323}, 把中国式现代化进程中涌现的新人物、新经验、新问题升华为新的典型形象和美学范式。创新是生产方式的自我革命。习近平总书记鼓励创作者用数字化为文艺创新赋能, 在新的技术基础上解放文艺生产力。创新要以批评与自我批评为保障。马克思主义把“批判的武器”视为自我更新的重要推力, 习近平总书记则要求从多维度打磨文艺批评这把利器, 积极引领文艺工作。

文艺工作要处理好传承与创新的关系。社会意识是社会生活的精神方面, 是社会存在的总体反映, 任何精神生产都不能脱离既有的思想资料, “人们自己创造自己的历史, 但是他们并不是随心所欲地创造”^{[6] 669}。同时, 生产力与生产关系的矛盾运动又不断提出新的精神需求, 要求艺术用新形式表现新内容。习近平总书记以马克思主义社会意识再生产规律为根基, 一方面, 强调“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉”^{[1] 135}, 文艺必须“坚守中华文化立场、传承中华文化基因”^{[1] 47}, 既肯定了历史继承性, 又避免了复古主义; 另一方面, 要求“学古不泥古、破法不悖法”^{[1] 325}, 以新的技术、新的手段激活传统资源, 使作品“呈现更有内涵、更有潜力的新境界”^{[1] 325}。因此, 文艺工作必须把握好传承与创新的辩证关系, “坚持古为今用、推陈出新”^{[1] 7}。

(二) 乘势而为, 主动运用新质生产力

习近平总书记指出, “科技创新能够催生新产业、新模式、新动能, 是发展新质生产力的核心要素”^[8]。在文艺与科技相融互促之下, 新质生产力推动了技术的进一步创新, 重构了传统的文艺创作模式和创作手段, 以新的生产关系和生产方式催生了新的文艺业态、推动了新的文艺创造。

文艺工作要高度重视新质生产力。马克思主义认为, 生产力是社会发展的最终决定力量, 当技术体系发生质的跃迁时, 必将引起精神生产的总体性变革。习近平总书记以唯物史观洞察数字智能时代的新形势, 首次提出“新质生产力”概念, 并高度重视新质生产力在文艺领域的应用。习近平总书记指出, “高质量发展是新时代的硬道理”^[8], 文艺高质量发展同样要以全要素生产率的大幅提升为核心标志。因此, 一方面, 要把人工智能、大数据、云渲染等纳入文艺基础设施, 实现劳动者(复合型人才)、劳动资料(智能工具)、劳动对象(数据要素)的优化组合。另一方面, 要通过文化数字化战略、文化和科技融合示范基地等制度供给, 为文艺领域引入新质生产力提供多维驱动, 让文艺成为新质生产力体系中的重要核心变量, 真正把“软实力”转化为“硬支撑”。

文艺工作要主动运用新质生产力。生产力与生产关系的矛盾运动需要主体自觉介入, 方能完成从潜在到现实的转化。习近平总书记指出, 要“探索文化和科技融合的有效机制”^[9], 这就为主动运用新质生产力提供了重要指导。在创作端, 生成式人工智能、全息影像等技术正在重塑“作者—工具—作品”的传统链式结构, 文艺工作要“正确运用新的技术、新的手段, 激发创意灵感、丰富文化内涵”^[10], 使技术成为人民思想情感的放大器而非替代器。在传播端, 5G+8K、区块链、低空无人机等新媒介, 为文艺作品提供了“超时空”“可交互”“沉浸式”的呈现方式。在消费端, 云演艺、数字藏品、AI 剧本杀等新场景, 使观众成为实时参与、即时反馈的“第二作者”, 使人民既是“剧中人”, 也是“剧作者”的马克思主义命题在数字时代获得了新的现实性。

文艺工作要助力发展新质生产力。马克思主义认为, 精神生产一旦获得相对独立形态, 便积极

反作用于经济基础,推动新的生产力质态快速发展。习近平总书记指出,“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气”^[121],深刻揭示了文艺的时代属性与引领功能,为文艺工作服务国家战略、赋能新质生产力发展提供了重要指导。在价值引领方面,要以优秀作品记录新时代,以典型形象凝聚崇尚创新的社会共识,为新质生产力注入精神动能;在场景孵化方面,要让文化遗产活起来,以沉浸式演艺、数字文旅、虚拟制片等新场景放大算力、算法、数据需求,形成“文化需求—技术迭代—产业升级”飞轮;在制度实验与国际对话方面,要探索“数据确权+版权分账”机制,讲好北斗、量子等中国科技故事,用文化软实力打破技术硬输出壁垒。文艺工作积极反作用于新质生产力,是马克思主义“精神变物质”的当代验证。

(三) 重视人才,人才是创新的第一资源

习近平总书记指出,“推进自主创新,人才是关键。没有强大人才队伍作后盾,自主创新就是无源之水、无本之木”^[12]。人才是创新的第一资源,文艺工作的创新,要高度重视人才。

牢固确立人才引领发展的战略地位。马克思主义认为,“最强大的一种生产力是革命阶级本身”^[12]¹⁹⁷,强调“人”在生产力诸要素中的首要决定作用。习近平总书记在新的历史方位上,提出“人才是创新的第一资源”^[12]⁵³⁸,要求实施人才强国战略。在马克思主义看来,任何时代的生产关系都必须通过人的能动实践才能转化为现实的生产力;同理,社会主义文艺的繁荣也必须通过大批德艺双馨的文艺工作者来实现。习近平总书记指出,“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品”^[12]³²⁴,而作品的背后是人才。这一思想体现了历史唯物主义关于“生产力决定论”与“主体能动性”相统一的辩证逻辑。当前,我国高度重视文艺人才队伍建设并实施了多项国家重大人才工程,实现了把马克思关于“人”的因素的原理转化为可操作、可评估、可调控的国家战略。

努力营造识才重才爱才的良好环境。人是一切社会关系总和的主体,人才作用的发挥取决于社会制度能否把“个体能力”转化为“集体生产力”。习近平总书记提出,文艺工作要“营造识才、重才、爱才的良好政策环境”^[12]¹⁷。一是建立科学评价体系。“建立健全科学权威、公开透明的文艺和学术评价体系”^[12],破除唯资历、唯“帽子”、唯奖项的倾向,让劳动、知识、创造回归价值本位。二是健全激励保障。对于文艺工作者,各级党委要在“政治上充分信任、创作上热情支持”^[12]⁸⁴,通过专项基金、职称绿色通道、采风创作经费等制度,把党的群众路线化为可感可用的政策红利。三是打破流动壁垒。要打破单位、地域、体制边界,实现人才资源的社会化配置,使文艺工作者在社会主义文化共同体中充分涌流,真正把“人创造环境,同样,环境也创造人”^[12]的马克思主义命题落到实处。

建设一支宏大的文艺人才队伍。马克思主义认为,社会再生产的扩大不仅需要量的扩张,更需要结构的优化与质的跃升。习近平总书记指出,“要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置,努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物,建设一支宏大的文艺人才队伍”^[12]¹²⁶,并将其纳入国家人才强国战略。在建设宏大的文艺人才队伍过程中,要以青年文艺创作相关扶持计划为源头,持续注入新生力量;以分类培养创作、技术、管理、传播四类人才为结构目标,补齐全链条短板;以“名家导师制”“大师工作室”为平台,把个人技艺转化为集体智慧。通过以上举措,文艺人才队伍不再是孤立、分散的个体,而是被纳入社会主义文化再生产总体布局中的宏大矩阵,在规模扩张与结构升级的统一中,为中华民族伟大复兴提供强大的人才支撑和精神动能。

三、原则立场 ‘我们要坚持四项基本原则这个立国之本’

原则立场是文艺工作的根本导向。习近平总书记多次强调要坚持四项基本原则,并将其作为建设中国式现代化的重要根基。文艺工作是中国式现代化在精神文明上的具体体现,必须始终坚守四项基本原则。

(一) 文艺工作要坚持社会主义道路

坚持文艺的社会主义性质。历史唯物主义认为,经济基础的性质决定上层建筑的变更,上层建筑又积极服务和反作用于经济基础。上层建筑的社会主义性,决定于经济基础的社会主义性。中国

是以公有制为主体、多种所有制经济共同发展的社会主义国家,这一经济基础决定了作为上层建筑重要组成部分的文艺,也必然要坚持社会主义性质和方向,体现社会主义价值和理念。同时,文艺作为一种上层建筑,本身就对经济基础具有能动的形构作用,因此,文艺工作者要始终牢记社会主义文艺为人民服务、为社会主义服务的根本宗旨,自觉抵制资本主义和一切剥削阶级腐朽文化的侵蚀,坚守我国文艺的社会主义性质。此外,还要建立健全我国文化市场监管体系,“坚持社会主义先进文化前进方向”^{[15] 162},为全面建设社会主义现代化国家提供重要的思想保障。

助力建设社会主义文化强国。习近平总书记指出,“建设文化强国是全党全社会的共同任务”^[24],文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线,繁荣发展文艺事业,是加快建设社会主义文化强国建设的必然要求。文艺事业的繁荣发展,能够提供更加丰富多样、高质量的文艺产品和服务,满足人民群众多层次、多样化、多方面的精神文化需求,让人民在享受文化成果中提升幸福感和获得感,促进社会和谐发展。文艺事业的繁荣发展,能够促进形成完整的文化产业链,为社会主义文化强国建设提供有力的经济支撑。文艺事业的繁荣发展,还能够生产出更多具有中国特色、中国风格、中国气派的优秀文艺作品,向世界展示中国文化的魅力和创造力,提升中华文化的国际影响力,增强国家的文化软实力,加快建设文化强国。

(二) 文艺工作要坚持人民民主专政

文艺具有鲜明的阶级性。马克思、恩格斯指出,“统治阶级的思想在每一时代都是占统治地位的思想”^[178]。文艺作为上层建筑的组成部分,必然受制于经济基础的阶级关系,因而不可避免地具有阶级性,不反映阶级立场的所谓超阶级文艺是不存在的。文艺的阶级性是阶级社会中文艺作品的重要特征之一,它体现了文艺作品与阶级社会的紧密联系和相互作用,也反映了文艺作品在推动社会进步和变革中的重要作用。文艺创作者自身处于特定的社会阶级结构中,其生活经历、价值观、审美观念等,都会受到所属阶级的深刻影响。文艺作品的内容主要源于社会生活,而社会生活在阶级社会中则具有鲜明的阶级特征,这些阶级特征会在文艺作品中得到呈现。文艺作品在传播过程中,常常以普遍性名义实施阶级叙事,既通过娱乐功能实现合意的社会再生产,又以隐蔽的方式完成阶级秩序的合法化论证,构成了文艺作为“意识形态国家机器”^[25]的实践路径。

文艺工作要为无产阶级服务。在阶级社会中,不同阶级有不同的经济利益和政治要求,因而有不同的文艺观点和创作倾向。无产阶级文艺作为无产阶级革命事业的重要组成部分,它必须为无产阶级的解放事业服务,为社会主义和共产主义事业服务,这不仅是无产阶级文艺的本质要求,也是无产阶级文艺区别于其他阶级文艺的根本标志。我国是人民民主专政的国家,其本质是无产阶级专政,人民是国家的主人,这也意味着我国的文艺工作要为人民服务。习近平总书记指出,“人民需要文艺,文艺需要人民”^[82]。社会主义文艺要深入到无产阶级的生活中去,真实地反映他们的工作、学习、生活和斗争;要塑造具有时代精神和无产阶级品质的英雄形象,为广大无产阶级树立榜样;要通过润物细无声的形式,增强广大人民群众对社会主义的认同感和归属感,坚定走社会主义道路的信心和决心,巩固人民民主专政的国家政权。

(三) 文艺工作要坚持中国共产党的领导

习近平总书记指出,“党的领导是社会主义文艺发展的根本保证”^[137]。文艺工作必须始终坚持中国共产党的领导,以确保社会主义文艺事业的繁荣兴盛。

坚持党对文艺工作的领导。中国共产党的宗旨是全心全意为人民服务,这就决定了党始终把人民的利益放在首位。文艺作为人民精神文化生活的重要组成部分,只有在党的领导下,才能坚持以人民为中心的创作导向,真正做到人民文艺为人民。中国共产党以马克思主义为指导思想,马克思主义文艺理论为社会主义文艺发展提供了科学的世界观和方法论。在党的领导下,文艺工作者能够运用马克思主义的观点和方法来分析社会生活、把握文艺规律,避免陷入各种错误的文艺思潮和创作倾向,确保社会主义文艺沿着正确的道路发展。党还具备强大组织动员力和资源整合力,通过制定文艺政策、规划文艺发展战略、举办文艺展览演出等,为文艺工作提供良好的创作环境和发展空

间。只有坚持党的领导,才能繁荣发展社会主义文艺事业;只有坚持党的领导,才能加快建设文化强国。

加强和改进党对文艺工作的领导。随着时代的发展,文艺工作的环境发生了许多改变,我们党面临的形势和任务也发生了诸多变化。在坚持党对文艺工作领导的同时,还要不断加强和改进党对文艺工作的领导。习近平总书记指出,“加强和改进党对文艺工作的领导,要把握住两条:一是要紧紧依靠广大文艺工作者,二是要尊重和遵循文艺规律”^[13]。文艺工作者是文艺创作的主体,是推动文艺事业发展的核心力量。党要充分认识到文艺工作者的重要性,相信他们的创造力和使命感,让他们在文艺创作中发挥主体作用。文艺有其自身独特的发展规律,从艺术构思、创作技巧到作品的传播和接受,都有内在的要求和特点。尊重和遵循文艺规律,是确保文艺创作质量和文艺事业健康发展的前提。紧紧依靠广大文艺工作者与尊重和遵循文艺规律,二者相辅相成,共同构成了加强和改进党对文艺工作领导的重要原则和方法。

(四) 文艺工作要坚持马克思主义

“马克思主义是我们立党立国、兴党兴国的根本指导思想,是社会主义意识形态的旗帜和灵魂。”^[14]坚持和发展马克思主义是推动党的事业不断前进的根本保证,文艺工作作为党的事业的重要组成部分,要始终坚守马克思主义的指导地位,并以马克思主义中国化的最新理论成果习近平新时代中国特色社会主义思想为引领,不断推动文艺工作的蓬勃发展。

文艺工作要坚持马克思主义。马克思主义是科学的理论体系,它揭示了人类社会发展的基本规律,为无产阶级革命提供了理论指引。无产阶级文艺体现了无产阶级的利益,并在马克思主义的指导下为无产阶级服务,坚持马克思主义是无产阶级文艺的必然要求。坚持马克思主义,能确保文艺工作者认清文艺与政治、经济的内在联系,自觉站在党和人民的立场上,抵制错误思潮对文艺领域的侵蚀。坚持马克思主义,能为文艺创作提供科学的方法论。马克思主义唯物史观要求文艺创作从现实的人出发,揭示社会发展的客观规律,深入挖掘社会矛盾和人性本质。马克思主义辩证思维强调矛盾的对立统一,要求在文艺创作中正确处理各种关系。马克思主义具有与时俱进的理论品质,其文艺理论随着社会实践的发展不断丰富和完善,为文艺创新提供了新的指导。

文艺工作要坚持习近平新时代中国特色社会主义思想。新时代,文艺工作要真正做到坚持马克思主义,就要坚持习近平新时代中国特色社会主义思想。习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化的最新理论成果,尤其是作为习近平新时代中国特色社会主义思想文化篇的习近平文化思想,是马克思主义文化理论的创新发展,系统回答了新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义文化、怎样坚持和发展中国特色社会主义文化的重大课题,对于锚定文艺创作的政治方向与价值坐标、明确文艺工作的重要地位和重大使命、践行以人民为中心的创作导向等都有着重大意义。广大文艺工作者要深入学习贯彻习近平文化思想,推出更多高质量的文艺作品,把最好的精神食粮奉献给人民群众,增强人民不断奋进的精神力量。

“文艺是铸造灵魂的工程,承担着以文化人、以文育人的职责。”^[15]党的十八大以来,习近平总书记围绕文艺工作作出了一系列重要论述,深刻阐明了新时代文艺前进的道路方向,全面擘画了新时代文艺事业的美好蓝图,在新时代语境下对马克思文艺理论进行了全方位、深层次的创新性发展,为繁荣发展社会主义文艺提供了科学的行动指南,也为加快推进文化强国建设提供了强大的理论支撑。

参考文献:

- [1] 中国共产党第二十届中央委员会第四次全体会议公报 [M]. 北京:人民出版社,2025: 11.
- [2] 习近平著作选读: 第1卷 [M]. 北京:人民出版社,2023.
- [3] 中共中央宣传部. 习近平文化思想学习纲要 [M]. 北京:学习出版社,2024.
- [4] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯全集: 第2卷 [M]. 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,编译. 北京:人民出版社,1957: 104.
- [5] 十八大以来重要文献选编: 中 [M]. 北京:中央文献出版社,2016.
- [6] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯选集: 第1卷 [M]. 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,编译. 北京:人民出

版社,2012.

- [7] 习近平. 在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话 [M]. 北京: 人民出版社,2016.
- [8] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯文集: 第 1 卷 [M]. 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,编译. 北京: 人民出版社,2009: 501.
- [9] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯全集: 第 42 卷 [M]. 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,编译. 北京: 人民出版社,1979: 169.
- [10] 习近平. 在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话 [M]. 北京: 人民出版社,2021: 7.
- [11] 习近平. 习近平谈治国理政: 第 3 卷 [M]. 北京: 人民出版社,2020: 323.
- [12] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯全集: 第 4 卷 [M]. 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,编译. 北京: 人民出版社,1958.
- [13] 中国共产党第十八次全国代表大会文件汇编 [G]. 北京: 人民出版社,2012: 13.
- [14] 习近平. 习近平谈治国理政: 第 2 卷 [M]. 北京: 外文出版社,2017: 482.
- [15] 中共中央党史和文献研究院. 十八大以来重要文献选编: 下 [M]. 北京: 中央文献出版社,2018.
- [16] 习近平. 习近平谈治国理政: 第 4 卷 [M]. 北京: 外文出版社,2022.
- [17] 习近平. 习近平谈治国理政: 第 1 卷 [M]. 北京: 外文出版社,2018: 260.
- [18] 加快发展新质生产力 扎实推进高质量发展 [N]. 人民日报,2024-02-02(1).
- [19] 中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定 [M]. 北京: 人民出版社,2024: 34.
- [20] 增强文化自信坚定文化自信 展示中国文艺新气象铸就中华文化新辉煌 [N]. 人民日报,2021-12-15(1).
- [21] 习近平. 论科技自立自强 [M]. 北京: 中央文献出版社,2023: 21.
- [22] 习近平. 加快建设文化强国 [J]. 求是,2025(8): 4-8.
- [23] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯全集: 第 3 卷 [M]. 中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,编译. 北京: 人民出版社,1960: 43.
- [24] 锚定建成文化强国战略目标 不断发展新时代中国特色社会主义文化 [N]. 人民日报,2024-10-29(1).
- [25] 路·阿尔都塞. 意识形态和意识形态国家机器 [J]. 马列主义研究资料,1988(4): 240.

责任编辑: 熊 果

Endogenous Motivation, Innovative Pathways and Principled Stances: A Three-dimensional Interpretation of General Secretary Xi Jinping's Important Discourse on Literary and Artistic Work

Ji Chunfang

(Institute of Contemporary China Studies, Chinese Academy of Social Sciences, Beijing 100009, China)

Abstract: The prosperity and development of socialist literature and art are an intrinsic requirement for accelerating the building of a culturally strong nation. General Secretary Xi Jinping attaches great importance to literary and artistic work and has put forward a series of important discourses on advancing such work in the new era. In Endogenous Motivation, "Socialist literature art is the literature and art of the people, and we must adhere to the orientation of putting the people at the center of creation"; In Innovative Pathways, "We must carry forward the spirit of innovation throughout the process of literary and artistic creation and production, and enhance the ability of original literary and artistic creation"; In Principled Stances, "On the issue of whether to uphold or negate the Four Cardinal Principles, we must enhance our initiative, take the initiative, and wage a proactive struggle". General Secretary Xi Jinping's important exposition on literary and artistic work is an all-round and in-depth innovative development of Marxist literary theory in the context of the new era, and provides a strong theoretical support and action guide for the prosperity and development of socialist literature and art, the accelerated construction of a cultural power, and promotion of the progress of human civilization.

Keywords: literary and artistic work; endogenous motivation; innovative pathways; principled stances