

doi: 10.13582/j.cnki.1672-7835.2023.04.004

《在中国文艺协会成立大会上的讲话》与毛泽东文艺思想之发轫

牛冠恒

(中国社会科学院当代中国研究所,北京 100009)

摘要: 1936 年 11 月 22 日,毛泽东出席中国文艺协会成立大会并在会上发表演讲。《在中国文艺协会成立大会上的讲话》首次强调了革命文艺工作在革命战争中的地位和作用,宣传了中国共产党关于停止内战、联合抗日的主张,阐明了文艺工作对抗战的重要性,初步提出了文艺为工农大众服务的思想,为中国文艺协会和文艺工作者指明了努力的方向,标志着毛泽东文艺思想开始形成。这篇讲话今天仍然对我们有重要启发意义,主要体现在:一是要高度重视文艺工作;二是要坚持文艺为人民服务的方向;三是要加强党对文艺工作的领导。

关键词: 毛泽东;文艺思想;中国文艺协会;讲话

中图分类号: A84 **文献标志码:** A **文章编号:** 1672-7835(2023)04-0024-07

提起毛泽东的文艺著作,首先必然要提的就是《在延安文艺座谈会上的讲话》,这是一篇马克思主义的经典文献,丰富和发展了马克思主义文艺理论,在我国文艺发展史上曾起过巨大的作用,产生了深远的影响,在今天仍具有重要的现实意义。在此之前,毛泽东还有一篇关于文艺的简短讲话也非常重要,那就是 1936 年 11 月 22 日他出席中国文艺协会成立大会发表的演讲。如果说《在延安文艺座谈会上的讲话》标志着毛泽东文艺思想的成熟,那《在中国文艺协会成立大会上的讲话》则是毛泽东文艺思想的发轫之作。宋贵伦在《毛泽东与中国文艺》一书中认为这篇讲话是毛泽东文艺思想开始形成的标志,这一结论也得到了著名党史专家龚育之先生的高度肯定:“把 1936 年 11 月毛泽东在中国文艺协会成立大会上的讲演作为毛泽东文艺思想的开端,这是有见地的。”^①

一 《在中国文艺协会成立大会上的讲话》的讲话背景

中国共产党经过艰难长征辗转到达陕北后,因主张北上抗日救国,吸引了一大批进步爱国文

艺工作者和知识分子来到陕北。毛泽东写给丁玲的《临江仙》词中“保安人物一时新”形象地描述了当时的情形。广大进步爱国文艺工作者和知识分子开始用他们的文艺作品鼓舞广大军民进行斗争,文艺或文化问题日益受到中国共产党领导人的关注。在此之前,毛泽东并未把理论视野投向文艺或文化工作,在他的著作中也极少出现“文化”或“文艺”等词语,这与当时的革命斗争实践密切相关。

中国共产党成立之初,主要关注政治问题,较少考虑文化问题。第一次国共合作失败,中国共产党人被大量屠杀,意识到枪杆子里面出政权后,开始拿起枪进行武装斗争,重视军事问题。武装斗争取得了根据地,而根据地需要建设,所以又开始重视经济问题。到了陕北,相对稳定下来,加上大量文艺工作者的到来,毛泽东等党的领导人逐渐意识到文艺和文化的重要性,于是开始重视文艺和文化工作。

1936 年 11 月,著名左翼作家丁玲在中国共产党的帮助下摆脱牢狱之灾,怀着“当红军”的梦

收稿日期:2023-05-22

作者简介:牛冠恒(1982—),男,河南临颖人,博士,助理研究员,主要从事中华人民共和国文化史、中华优秀传统文化研究。

^①龚育之《关于〈毛泽东与中国文艺〉》,《人民日报》1993 年 11 月 11 日。

想,从南京辗转来到当时中共中央所在地保安。作为第一个从国统区投奔陕北苏区的文化名人,她的到来,受到了毛泽东等人的热烈欢迎。中宣部在一座大窑洞里设宴欢迎她,毛泽东、周恩来、张闻天等中央领导同志出席欢迎宴会,这让丁玲觉得特别幸福和激动。她后来在《序〈到前线去〉》里满怀深情地回忆说“我第一次见到毛主席、周副主席等领导同志,就是在一间大窑洞里举行的欢迎我的晚会上。这是我有生以来,也是一生中最幸福、最光荣的时刻吧。”^①1936年12月,毛泽东根据当时欢迎宴会的情景写下《临江仙·给丁玲同志》,并用电报发给随红一方面军赴三原途中的丁玲。这首词写道“壁上红旗飘落照,西风漫卷孤城。保安人物一时新。洞中开宴会,招待出牢人。纤笔一枝谁与似?三千毛瑟精兵。阵图开向陇山东。昨天文小姐,今日武将军。”^②从中可见毛泽东对丁玲的重视和期待,“纤笔一枝谁与似?三千毛瑟精兵”,用诗的语言形象地描述了文艺工作的重要性。

丁玲到达陕北后,顿感闯进一个崭新的世界,决心开启崭新的工作。她建议在延安成立文艺俱乐部,聚集文艺爱好者,研究创作文艺作品。当时全国有不少进步文艺人士汇集陕北,如何把他们组织起来开展工作,毛泽东等中央领导同志也正在考虑。丁玲的想法得到了毛泽东等人的大力支持,时任中华苏维埃政府教育部部长的徐特立和其他同志进一步提议:要成立,就成立一个正式的文艺团体,暂名“中国文艺工作者协会”。于是丁玲开始筹备成立文协组织。1936年11月15日,丁玲召开座谈会,与徐特立、成仿吾、徐梦秋、伍修权、陆定一、李伯钊等人正式发起成立中国文艺工作者协会,并召开第一次筹备会,丁玲亲自起草《文艺工作者协会缘起》。1936年11月23日出版的第312期《红色中华》报刊登了丁玲起草的《文艺工作者协会缘起》,讲述了成立文艺工作者协会的缘起“在目前抗日的民族革命战争中,新的文学成为一支号筒,成为战斗的力量。为着联络各地的文艺团体,各方面的作家以及一切对文艺有兴趣者,在抗日民族统一战线目标下共同推

动新的文艺工作,结成统一战线中新的战斗力量,所以我们组成文艺工作者协会。热望一切在战斗中具有文艺兴趣的同志们共同来参加。”^③

1936年11月22日,中国文艺工作者协会在陕北保安县(今陕西省志丹县)举行成立大会,毛泽东、洛甫、博古、林伯渠等党的领导人出席成立大会并相继作了讲话。经毛泽东提议,协会最终定名为“中国文艺协会”,丁玲当选为主任,这是中国共产党到达陕北后建立的第一个全国性革命文艺团体。毛泽东在中国文艺协会成立大会上的讲话,后来以《毛泽东讲演略词》为题发表于1936年11月30日出版的《红色中华》报《红中副刊》创刊号。《红色中华》是当时中共中央的机关报,《红中副刊》也是中国文艺协会的代会刊,毛泽东的讲话刊登在《红中副刊》,从中可见党中央和毛泽东对中国文艺协会和文艺工作的重视。鉴于其重要价值,《在中国文艺协会成立大会上的讲话》收入《毛泽东文集》第1卷。1992年出版的《毛泽东论文艺(增订本)》收录了这篇讲话,且将其作为全书的开卷篇。《在中国文艺协会成立大会上的讲话》是毛泽东作为中国共产党领导人专门就文艺问题向文艺界所作的的第一次讲话,可以说,它是一篇理解毛泽东文艺思想的入门之作。

二 《在中国文艺协会成立大会上的讲话》的主要内容

毛泽东《在中国文艺协会成立大会上的讲话》虽然简短,却包含着重要的内容,可以从三个方面加以理解。

一是总结以往历史经验,开始重视文艺工作。毛泽东在讲话开篇便明确指出“中国苏维埃成立已很久,已做了许多伟大惊人的事业,但在文艺创作方面,我们干得很少。今天这个中国文艺协会的成立,这是近十年来苏维埃运动的创举。过去我们是有很多同志爱好文艺,但我们没有组织起来,没有专门计划的研究,进行工农大众的文艺创作,就是说过去我们都是干武的。现在我们不但要武的,我们也要文的了,我们要文武双全。”^④

①《丁玲全集(第9集)》,河北人民出版社2001年版,第101页。

②《毛泽东诗词选》,人民文学出版社2000年版,第148页。

③张友南,肖居孝,罗庆宏《中央苏区的红色文化》,中国发展出版社2015年版,第313—314页。

④《毛泽东文集(第1卷)》,人民出版社1993年版,第461页。

毛泽东在讲话中总结历史经验,指明我们党以前只重视武装斗争,“过去我们都是干武的”,对文艺工作不够重视。今后为了抗战的需要,也要重视文艺工作,“现在我们不但要武的,我们也要文的了,我们要文武双全”。作为中华苏维埃共和国临时中央政府主席,毛泽东的这段讲话,可以说也是对中华苏维埃共和国文艺和文化工作的总结。

1931年11月7日,中国共产党在江西瑞金叶坪召开了第一次全国工农兵代表大会,大会通过了《中华苏维埃共和国宪法大纲》,宣告中华苏维埃共和国临时中央工农民主政府成立,由毛泽东任主席。中华苏维埃共和国临时中央政府是无产阶级领导的反帝反封建的新民主主义革命的民主政权,主要领导根据地人民进行武装斗争、土地革命和政权建设,发展根据地的经济和教育文化事业。但受制于当时的革命形势和残酷的外部环境,中国共产党领导的中华苏维埃共和国成立之后,把重要精力放在武装斗争、土地革命和政权建设方面,在这些方面也确实如毛泽东所说“做了许多伟大惊人的事业”。

虽然党领导下的根据地在进行武装斗争、土地革命和经济建设的同时,也在极为简陋的物质条件下,克服种种困难,进行了文化教育建设,但当时文化教育的重心主要在提高干部、工人和农民的文化水平上,如为培养干部而创办马克思共产主义学校,在工农群众中开办夜校、半日学校、补习学校和识字班等。尽管“根据地的革命文艺生活也很活跃,工农剧社、蓝衫团、俱乐部等经常开展文娱活动,受到群众的普遍喜爱”^①,但这些都是业余性质的文艺团体开展的业余文娱活动,根据地的专业文艺工作,几乎是空白的,主要是缺少专业的文艺工作者,“中国苏维埃运动已有近十年的历史,各种苏维埃国家的建设虽在炮火连天响的残酷战争中,但均有极大可观的成绩,惟文艺建设方面,在‘战争第一’的任务下,还未能有极大的创造培养无产者作家”^②,根据地也只是“有很多同志爱好文艺”而已。当时专业的文艺工作者大都集中在国统区,中国共产党主要在地

下领导国统区新兴的左翼文化运动,故而在苏区不能组织专门的革命文艺团体开展专门的文艺工作,也就没有专门的计划研究文艺,也就没有专门的文章总结文艺。

因此,毛泽东在讲话中如实总结“在文艺创作方面,我们干得很少。”在他看来,中国文艺协会的成立,“这是近十年来苏维埃运动的创举”。毛泽东把中国文艺协会的成立称为“苏维埃运动的创举”,最主要的原因是中国文艺协会是由专业的文艺工作者组成的革命文艺团体,它可以“进行工农大众的文艺创作”,必然有助于革命文艺事业的开展。

二是明确当前主要任务,文艺要服务于抗日。毛泽东在讲话中指出当时全党的主要任务是:“要结成抗日民族统一战线,把日本帝国主义赶出去,争取中国民族的独立解放,首先我们就要停止内战。”^③停止内战、一致抗日是当时党面临的最为紧要的工作任务。

1931年9月18日,日本发动了九一八事变,攻占沈阳,而以蒋介石为首的国民党政府面对日本的侵略却实行不抵抗政策,致使短短四个月日本便占领了整个东北。日本侵占东北三省后,又将侵略的矛头对准华东和华北,先后逼迫国民党政府签订《淞沪停战协定》《塘沽协定》和“何梅协定”,让国民党政府实际承认了日本对东北三省和热河的侵占,并把包括北平、天津在内的河北、察哈尔两省的大部分主权都奉送给了日本,致使从关外到关内,无数中国人遭受日本侵略者的残酷蹂躏,中华民族陷入空前严重的民族危机。但在民族危亡的关键时刻,国民党统治集团却声称“攘外必先安内”,不去抵抗日本帝国主义的侵略,反而调动兵力大规模“围剿”红军,从1930年10月到1934年9月,国民党统治集团先后对中央根据地进行了五次“围剿”,此外,还对鄂豫皖、湘鄂西、赣东北、湘赣和湘鄂赣等根据地发动多次“围剿”。

在民族危机日益严重的形势下,中国共产党率先高举抗日的旗帜。1931年9月20日,中共

①《中国共产党历史(第一卷)(上)》,中央党史出版社2011年版,第365页。

②《“中国文艺协会”的发起》,《红色中华》1936年11月30日,载汪木兰、邓家琪编《苏区文艺运动资料》,上海文艺出版社1985年版,第134页。

③《毛泽东文集(第1卷)》,人民出版社1993年版,第461页。

中央发表《中国共产党为日本帝国主义强暴占领东三省事件宣言》。1932年4月15日,中国共产党以中华苏维埃共和国临时中央政府主席毛泽东的名义发表对日战争宣言。1933年1月17日,中共驻共产国际代表团根据共产国际和代表团内部讨论的意见,以中华苏维埃共和国的名义对外发表宣言,首次提出中国工农红军准备在三个条件下同任何武装部队订立共同对日作战的协定,其中第一个条件就是立即停止进攻苏维埃,表明党已经开始在停止内战的前提下调整政策,准备建立全民族的抗日统一战线。1935年8月1日,中共驻共产国际代表团草拟了《中国苏维埃政府、中国共产党中央为抗日救国告全体同胞书》(即“八一宣言”),主张停止内战,组织国防政府和抗日联军对日作战。1935年12月9日,在中国共产党北平地下党组织领导下的一二·九运动中,学生们喊出了“反对日本帝国主义”“停止内战,一致对外”等口号。1935年12月召开的瓦窑堡会议通过的《中共中央关于目前政治形势与党的任务的决议》指出,目前政治形势已经起了变化,因此,“党的策略路线,是在发动、团聚与组织全中国全民族一切革命力量去反对当前主要的敌人:日本帝国主义与卖国贼头子蒋介石”^①。1935年12月27日,毛泽东根据瓦窑堡会议精神,在党的活动分子会议上作了《论反对日本帝国主义的策略》的报告,以九一八事变以来民族资产阶级政治代表人物政治态度的变化,充分地论证了和民族资产阶级在抗日的条件下重新建立统一战线的可能性和重要性。瓦窑堡会议决议和毛泽东的报告,分析了日本帝国主义侵略者逼进华北之后中国社会各阶级之间关系的变化,明确提出了党的基本策略和任务是建立广泛的抗日民族统一战线。这个时期中国共产党坚持的还是抗日反蒋的策略。

由于日本在华北的侵略活动已超出国民党政府所能容忍的限度,直接威胁到它的生存,以蒋介石为首的国民党统治集团对日本帝国主义的政策也在发生变化。国共双方开始通过多种渠道进行秘密接触。中共中央向国民党方面提出停止内

战、一致抗日的主张,倡导国共两党重新合作。1936年5月5日,东征回师河西途中的毛泽东、朱德发出《中华苏维埃人民共和国中央政府、中国人民红军革命军事委员会停战议和一致抗日通电》,“愿意在一个月内在所有一切进攻抗日红军的武装队伍实行停战议和,以达到一致抗日的目的”^②,并公开放弃反蒋的口号。1936年9月1日,中共中央发出党内指示,明确提出党的总方针应是逼蒋抗日。从抗日反蒋到逼蒋抗日,这是中国共产党根据国内阶级关系和国际形势变化的实际状况作出的重大决策。

因此,在中国文艺协会成立之际,中国共产党面临的主要任务是逼蒋抗日。逼蒋是为了停止内战,促使他与共产党联合共同抗日,故而当时党的一切工作,不管是文的,还是武的,都要服务于这个中心任务,“所以我们要抗日首先就要停止内战。怎样才能停止内战呢?我们要文武两方面都来。要从文的方面去说服那些不愿停止内战者,从文的方面去宣传教育全国民众团结抗日。如果文的方面说服不了那些不愿停止内战者,那我们就用武的去迫他停止内战。你们文学家也要到前线上去鼓励战士,打败那些不愿停止内战者”^③。毛泽东在讲话中对中国文艺协会和文艺工作者提出了两个明确的任务:一是说服那些不愿停止内战者停战,宣传教育全国民众团结抗日;二是到前线去鼓励战士,打败那些不愿停止内战者,从而配合政治上的逼蒋抗日。

三是提出“两个发扬”原则,文艺为工农大众服务。毛泽东在讲话中提出“在促成停止内战、一致抗日的运动中,不管在文艺协会都有很重大的任务。发扬苏维埃的工农大众文艺,发扬民族革命战争的抗日文艺,这是你们伟大的光荣任务。”^④这句话既为文艺工作者提出了明确的工作任务,即促成停止内战、一致抗日,同时也为文艺工作者提出了一个重要的创作原则,那就是发扬苏维埃的工农大众文艺,发扬民族革命战争的抗日文艺。在这里,毛泽东比较粗线条地勾勒了革命文艺的一条重要原则:文艺是为工农大众服

①《建党以来重要文献选编(一九二一—一九四九)(第12册)》,中央文献出版社2011年版,第536页。

②《中国工农红军长征史料丛书·文献(4)》,解放军出版社2016年版,第270页。

③《毛泽东文集(第1卷)》,人民出版社1993年版,第461—462页。

④《毛泽东文集(第1卷)》,人民出版社1993年版,第462页。

务的。

毛泽东“两个发扬”的提出,其一是出于对上海文艺界发生的“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”两个口号论争的回应。1936年,上海文艺界为建立抗日民族统一战线问题,发生了“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”两个口号的论争。1935年底,民族危机日益严重,上海文艺界为响应中国共产党关于建立抗日民族统一战线的号召,重提周扬于1934年10月提出的“国防文学”的口号,号召一切站在民族战线上的文艺界人士,不问他们所属的阶级及他们的思想和流派,都来创作抗日救国的作品,把反帝反封建的运动集中到抗敌反汉奸的主流中来,得到了艾思奇、徐懋庸、黄俞、丁非、张庚等人以及广大文艺工作者的拥护,为团结各阶层各派别的文艺工作者共同战斗,以文艺促进抗日救亡运动的高涨,发挥了积极的战斗作用。作为团结一切有抗日要求的文艺工作者的口号,这一提法是必要和正确的,但也存在未正面提出掌握统一战线领导权、忽视进步的民主的文学等若干“左”的或右的不正确观点。

1936年4月,冯雪峰奉党中央之命,从陕北来到上海,向鲁迅传达了瓦窑堡会议关于建立民族统一战线的策略的精神。鲁迅完全拥护党的这一策略转变,经与茅盾、冯雪峰等商讨,提出“民族革命战争的大众文学”的口号。1936年5月,胡风发表《人民大众向文学要求什么?》,正式将这一口号公之于众。后来,鲁迅在《论现在我们的文学运动》《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》中对这一口号作了阐述。鲁迅认为,“‘民族革命战争的大众文学’这名词,在本身,比‘国防文学’这名词,意义更明确,更深刻,更有内容”^①,是对左翼作家也是对其他进步作家提出的,希望他们继续进行反对法西斯主义、反对一切反动派的血的斗争,并将当时一切斗争汇合到抗日反汉奸的巨流中去,强调无产阶级在建立文艺界抗日民族统一战线中的领导权。

由于当时左翼文艺界存在的宗派情绪以及某些认识上的不一致,“民族革命战争的大众文学”

这一口号提出后,当即受到徐懋庸、周扬、郭沫若等人的反驳,从而引起两个口号的论争。不过鲁迅又认为,“国防文学”这一口号“即使曾被不正确的解释,它本身含义上有缺点,它仍应当存在,因为存在对于抗日运动有利益”^②,两个口号可以“并存”。鲁迅的意见,得到双方许多作家的赞同,茅盾也撰文表示赞同,并批评了周扬等人的关门主义和宗派主义倾向,两个口号的论争才渐趋平息。1936年10月,文艺界各方面代表21人联名发表的《文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言》标志着两个口号论争的基本结束和文艺界抗日战线的初步形成。

宋贵仑在《毛泽东与中国文艺》一书中认为毛泽东作为党的领导人,肯定也关注到了两个口号的争论,“上海文艺界(主要是左翼文艺团体)关于‘国防文学’和‘民族革命战争的大众文学’两个口号的争论,已经进行了半年多,也肯定引起了毛泽东的注意”,并认为毛泽东《在中国文艺协会成立大会上的讲话》提出的“两个发扬”,“是对‘两个口号’的兼容并取,而又更倾向于‘民族革命战争的大众文学’这一口号”^③。

毛泽东“两个发扬”的提出,其二是从历史唯物主义的角度粗略阐明党的文艺原则。中国共产党是无产阶级革命政党,以马克思主义为指导思想,主张人民群众是历史的创造者,以全心全意为人民服务为党的根本宗旨,党的全部工作就是要让人民过上美好的生活,这其中就包括精神文化生活。《中华苏维埃共和国宪法大纲》第二条也规定“中国苏维埃政权所建设的是工人和农民的民主专政的国家。苏维埃全政权是属于工人,农民,红军兵士及一切劳苦民众的。”^④在此之前,毛泽东并没有领导革命文艺工作的实践经验,在这篇讲话中,他只是从历史唯物主义的角度,笼统提出中国文艺协会要“发扬苏维埃的工农大众文艺”,“文学家也要到前线上去鼓励战士”,至于文艺如何为工农大众服务,如何到前线去鼓励战士,他并没有具体展开论述,但这里已经包含了文艺为工农兵服务思想的雏形,“更重要的是,这里包

①《鲁迅全集(第6卷)》,人民文学出版社2005年版,第553页。

②《鲁迅全集(第6卷)》,人民文学出版社2005年版,第553页。

③宋贵仑《毛泽东与中国文艺》,人民文学出版社1993年版,第5页。

④《建党以来重要文献选编(一九二一—一九四九)(第8册)》,中央文献出版社2011年版,第649—650页。

含了为工农大众服务的思想,这是《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出的文艺为人民大众服务思想的雏形”^①,也正是从这个意义上,宋贵仑在《毛泽东与中国文艺》一书中认为“它标志着毛泽东文艺思想开始形成。”^②

三 《在中国文艺协会成立大会上的讲话》的重要启示

毛泽东《在中国文艺协会成立大会上的讲话》首次强调了革命文艺工作在革命战争中的地位和作用,宣传了中国共产党停止内战、联合抗日的主张,阐明了文艺工作对抗战的重要性,初步提出了文艺为工农大众服务的思想,为中国文艺协会和文艺工作者指明了努力的方向,标志着毛泽东文艺思想开始形成。尽管已经过去八十多年,毛泽东《在中国文艺协会成立大会上的讲话》仍然具有重要启发意义。

一是要高度重视文艺工作。历史实践已经充分证明,文艺工作是党的整个工作的重要组成部分,文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线,不论何时,文艺工作都要围绕党的中心工作来开展。八十多年前,党的中心工作是建立抗日民族统一战线,驱逐日本侵略者,故而当时党领导下的文艺工作要服务于抗日。当前,党的中心工作是实现中华民族伟大复兴,文艺工作也要为实现中华民族的伟大复兴而贡献力量。2014年10月15日,习近平总书记在文艺工作座谈会上强调“实现中华民族伟大复兴,是近代以来中国人民最伟大的梦想。今天,我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标,比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。而实现这个目标,必须高度重视和充分发挥文艺和文艺工作者的重要作用。”^③2021年12月14日,习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上再次寄语广大文艺工作者:“希望广大文艺工作者心系民族复兴伟业,热忱描绘新时代新征程的恢宏气象。”^④广大文艺工作

者要深刻把握民族复兴的时代主题,增强文化自信,坚定文化自信,把握历史进程和时代大势,以强烈的历史主动精神积极投身社会主义文化强国建设,致力于实现中华民族伟大复兴。

二是要坚持文艺为人民大众的方向。毛泽东《在中国文艺协会成立大会上的讲话》提出的文艺为工农大众服务的初步原则,后来演变为文艺为人民服务的方向。《中国共产党章程》和《中华人民共和国宪法》规定了我们的国家权力属于人民,中国共产党是代表中国最广大人民根本利益的无产阶级政党。党的第二十次全国代表大会通过的《中国共产党章程》规定“中国共产党是中国工人阶级的先锋队,同时是中国人民和中华民族的先锋队,是中国特色社会主义事业的领导核心,代表中国先进生产力的发展要求,代表中国先进文化的前进方向,代表中国最广大人民的根本利益。”《中华人民共和国宪法》第一章第一条也规定“中华人民共和国是工人阶级领导的、以工农联盟为基础的人民民主专政的社会主义国家。”这就决定了我们的文艺是社会主义的文艺。人民是历史的创造者,也是时代的创造者,党的宗旨是全心全意为人民服务,因此,我们的文艺也是人民的文艺,必须坚持文艺为人民服务的方向。2014年10月15日,习近平总书记在文艺工作座谈会上强调“文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求,也是决定我国文艺事业前途命运的关键。”^⑤2021年12月14日,习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上寄语广大文艺工作者“希望广大文艺工作者坚守人民立场,书写生生不息的人民史诗。”^⑥文艺工作者坚持文艺为人民服务的方向,就要心中装有人民,坚持以人民为中心的创作导向,把人民放在心中最高位置,把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准,创作出更多深受人民群众喜闻乐见的文艺作品,满足人民文化需求,增强人民精神力量。

①宋贵仑《毛泽东与中国文艺》,人民文学出版社1993年版,第5页。

②宋贵仑《毛泽东与中国文艺》,人民文学出版社1993年版,第5页。

③《习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本》,学习出版社2015年版,第2页。

④习近平《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》,《人民日报》2021年12月15日。

⑤《习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本》,学习出版社2015年版,第15页。

⑥习近平《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》,《人民日报》2021年12月15日。

三是要加强党对文艺工作的领导。党的十八大以来,习近平总书记多次强调“中国共产党领导是中国特色社会主义最本质的特征。”坚持党对文艺工作的领导,既是历史的选择,也是现实的需要。一百余年来,中国共产党在领导中国人民改变中国命运的同时,也意识到文艺对社会历史的积极作用,高度重视文艺工作,加强对文艺工作的领导,领导文艺战线不断探索、实践,走出了一条以马克思主义为指导、符合中国国情和传统文化、高扬人民性的文艺发展道路,为我国文艺繁荣发展指明了前进方向^①。八十多年前,毛泽东敏锐地认识到,“我们不但要武的,我们也要文的了,我们要文武双全”,开始重视文艺工作,并注

重党对文艺工作的领导。新时代,繁荣发展社会主义文艺、建设社会主义文化强国,必然要坚持党对文艺工作的领导。2014年10月15日,习近平总书记在文艺工作座谈会上强调“党的领导是社会主义文艺发展的根本保证”^②。文艺工作是党的整个工作的重要组成部分,党对文艺工作的领导任何时候都不能弱化,尤其是在新时代,要适应新媒体时代文艺传播的新规律,发现新问题、新特点,总结新规律,提出新要求,及时改进和调整党对文艺工作的领导方法。党对文艺工作的领导重点要放在文艺方向的把控上,要紧紧依靠广大文艺工作者,尊重和遵循文艺规律,贯彻好党的文艺方针政策,把握好文艺发展的重要方向。

Mao Zedong's Thought on Literature and Art Began to Take Shape: Rereading *A Speech Delivered at the Inaugural Meeting of the China Literature and Art Association*

NIU Guan-heng

(Institute of Contemporary China, Chinese Academy of Social Sciences, Beijing 100009, China)

Abstract: On November 22, 1936, Mao Zedong attended the inaugural meeting of the China Literature and Art Association and delivered a speech. For the first time, the speech emphasized the status and role of revolutionary literature and art work in the revolutionary war, propagated the Communist Party of China's propositions on stopping the civil war and uniting in the resistance against the Japanese, and clarified the importance of literary and artistic work against the Japanese. He put forward the idea that literature and art should serve the workers and peasants, pointed out the direction of efforts for the China Literature and Art Association and literature and art workers, and marked the beginning of Mao Zedong's thought on literature and art. This speech is still of important enlightening significance to us today, which is mainly reflected in the following aspects. First, we should attach great importance to literature and art work. Second, we should adhere to the direction of literature and art serving the people, and last, we should strengthen the Party's leadership of literature and art work.

Key words: Mao Zedong; thought on literature and art; China Literature and Art Association; speech

(责任校对 唐尧)

^①傅其林《中国共产党百年文艺思想的三次高峰及其经典文本》,《求索》2021年第6期。

^②《习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本》,学习出版社2015年版,第31页。